

HOORNIK

Salon Meiselberg 2024, Austria.

Equilibrio – Modos de ver

“*Aequilibrium*” es el nombre elegido por **Magda von Hanau** para la convergencia de este año de obras de arte y espectadores en el **Salón Meiselberg 2024**.

Fue una decisión consciente utilizar la expresión latina – *un anhelo de equilibrio, equilibrio y armonía* ha tiempos antiguos, inspiró nuestro interés en observar lo que sucede cuando fuerzas iguales se encuentran.

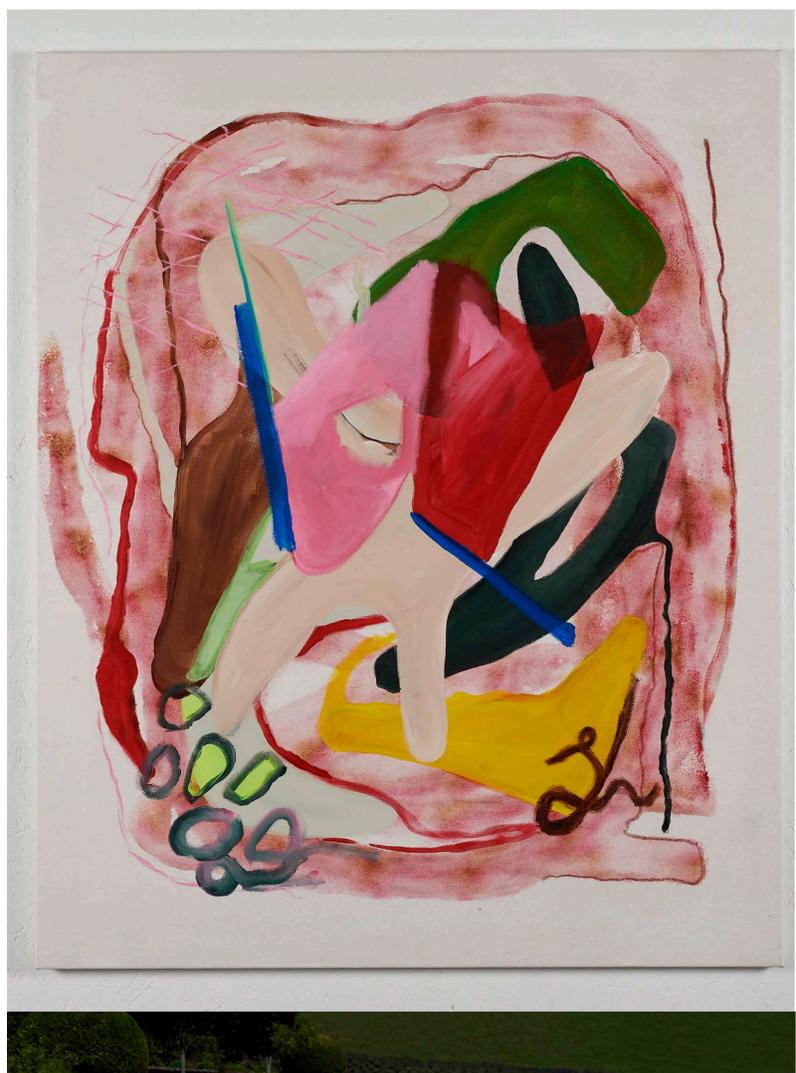
El título cuidadosamente seleccionado abre infinitas asociaciones y posibilidades.



El “*equilibrio*” puede plantear preguntas sobre nuestra propia existencia, el eje entre la tierra, la superficie y el cosmos, la relación entre los artistas y sus obras –o la relación entre las obras y quienes las observan.

Este año el **Salón Meiselberg** acoge a siete artistas internacionales que se preocupan por sí mismos con el principio de existencia y los límites de la naturaleza humana, pero cada uno en su propia individualidad. Exploran conceptos de intangibilidad y lo imaginario, los sentimientos esquivos que nos resultan tan difíciles de articular cuando miramos el arte.

Tan diversos como sus obras, estos siete artistas: **Fabian Albertini (Italia)**, **Cosima Bucarelli (Suiza)**, **Sidival Fila (Brasil)**, **Alec Franco (Argentina, artista en residencia)**, **Magda von Hanau (Brasil)**, **Alfred Hoyos (Austria)** y **Clemens Wolf (Austria)**, abarcan una variedad de generaciones. – los años cincuenta, sesenta, setenta, ochenta y casi los noventa del siglo pasado – y provienen de culturas dispares. Al crear su arte, cada uno tiene su propio enfoque y técnica. Hablan diferentes idiomas, han estudiado realidades humanas y naturales desde ángulos fundamentalmente diferentes.



La exposición está deliberadamente libre de contexto, alejada de los aspectos políticos, históricos, influencia religiosa y científica.

Lo que une a estos artistas es un *interés común* en el tiempo, el espacio y el proceso de la creación. En esencia, *la existencia humana* y el *fenómeno de nuestros cuerpos* se fusiona la aparente naturaleza contrastante de los artistas en un hilo conductor que conduce a través del arte de ver, el arte de la percepción y la sensación que viene con la observación.

Para los artistas y sus obras, “*Aequilibrium*” es una declaración o un llamado a la ¿exploración? Cuando se completa una obra de arte, ¿es esto una expresión de armonía?, ¿cómo se resuelve la tensión en el artista dando paso al equilibrio?

Magda von Hanau, nos ofrece el *castillo de Meiselberg* como único lugar tangible “*Equilibrio*” en el tiempo y el espacio. El recinto ferial se encuentra en Kärnten, el estado más meridional región de Austria actual, una confluencia de las culturas eslava, romana y alemana con una larga y agitada historia. Los Celtas y luego los Romanos se asentaron en la tierra conocida como la llanura de Zollfeld entre las «montañas sagradas» de Ulrichsberg y Magdalensberg. Construido en el siglo XIV, el castillo de **Meiselberg** se ha convertido en un espacio abierto, foro de cultura bajo el patrocinio de Nora Wydenbruck o la princesa Nora Fugger.

Especialmente durante la era Imperial y Real, sirvió al mismo tiempo como refugio y fuente de inspiración para poetas, músicos, escritores y artistas. Los maravillosos frescos son una recordatorio de la época. El **Salón Meiselberg** es un valioso lugar de intercambio para artistas, dándoles fuerza y continuidad en sus esfuerzos creativos comunes.

Gabrielle Hoyos, 2024